

Referentes



En lo musical

En lo musical



Arca, *Muñecas*, 2021



SOPHIE, *Faceshopping*, 2018



Eartheater, *Peripheral*, 2018



Arca, *Kick ii*, 2021

Arca: Alejandra Gherzi (1989), aka ARCA, es una cantante, dj, productora musical, compositora y performer de género no binario. Es una de las mayores exponentes de la música experimental electrónica actual, su sonido es futurista y radical, sus conciertos, de alto contenido performativo, buscan romper con lo tradicionalmente binario y escapar de la categorización. Arca es vanguardia musical y un referente del género.

Sophie: Sophie Xeon (1986-2021), más conocida como Sophie es una cantante, dj y productora musical. No solo es tremendamente influyente en el género musical del *hyperpop*, un pop extraterrestre, lleno de voces distorsionadas e instrumentos plásticos y ultraprocesados, sino que también es un referente para el colectivo trans. Tras su inesperado fallecimiento su legado musical es inspiración de artistas y productores alrededor del globo.



SOPHIE, *Oil of Every Pearl's Un-Insides*, 2018



Earthater, *Irisiri*, 2018

Earthater: Alexandra Drewchin (1989) es una vocalista, multiinstrumentalista, compositora y productora. Su música trata de una manera muy conceptual la feminidad, la tecnología y escapa las categorías del género, del sexo, de lo humano. Su sonido es etéreo, sobrenatural y a la vez hipertecnológico, posee un *glitch* sintético que ejemplifica a la perfección las tensiones existentes entre la máquina y lo orgánico.

En la danza

En la danza



Anne Teresa de Keersmaeker, *Fase*, 1982

Anne Teresa de Keersmaeker (1960):

Esta bailarina y coreógrafa belga es una de las mayores figuras de la danza contemporánea mundial. Creadora del espectáculo *Rosas danst Rosas* y fundadora de la escuela P.A.R.T.S, Anne Teresa tiene un lenguaje de movimiento muy particular donde la relación entre el movimiento, la danza y la música es el eje central de sus piezas.

La Ribot (1962):

María José Ribot es una bailarina, coreógrafa, realizadora y artista visual, esta artista es bien conocida por su multidisciplinaridad. Sus obras parten del cuerpo, del movimiento y de su propia experiencia en el mundo de la danza. Danza, performance y arte visual forman parte del universo creativo de La Ribot. Esta artista fue galardonada con el Premio Nacional de Danza 2000 en la modalidad de interpretación, con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2016, el Premio de Cultura de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid 2018, el *Grand Prix de Danse* (Suiza) 2019, y con el León de Oro a toda la Carrera de la Bienal de Venecia 2020.



La Ribot, *Take a Seat*, 2018



Pina Bausch, *Café Muller*, 1978

Pina Bausch (1940):

Pina Bausch es una coreógrafa, bailarina y directora de la Tanztheater Wuppertal. Fundadora del movimiento vanguardista de la danza-teatro. Sus coreografías están llenas de matices y desprenden una emocionalidad característica. Su empleo de los cuerpos para componer imágenes realmente bellas es evidente en su uso de las repeticiones de movimientos, en el comportamiento errático de los bailarines, en el tránsito de los mismos sobre el escenario y en las interacciones entre ellos.

En la performance

En la performance



FlucT, *everythingmakesmehappy*, 2018

FlucT: FlucT es el trabajo colaborativo de Sigrid Lauren y Monica Mirabile, en sus performances combinan una danza íntimamente violenta mezclada con piezas musicales con mezclas pop psicóticas. Su dialéctica se centra en la crítica de los problemas de la obediencia capital de la cultura de los Estados Unidos de América. Sus coreografías poseen un contenido crudo y crean imágenes sobrecogedoras. En sus proyectos colaboran con productores musicales como SOPHIE, mencionada previamente.

Félix Fernández: Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Vigo, Félix Fernández aborda el arte a través de un cuestionamiento de nuestra sociedad poniendo el foco en cómo nos podemos ver afectadas por cuestiones sociopolíticas, tecnológicas, medioambientales o relativas a los *mass-media*. De su trabajo tomo como referencia su trabajo audiovisual con piezas como *Hooley* (2011) y *Perfect Day* (2010) donde habla del sexo, de la homosexualidad y de la violencia. Otra obra que forma parte de mis referencias es *Technocracia* (2020), un proyecto de artes vivas que hace homenaje a los reyes de la pista de baile, Fernández establece la fiesta como un lugar de comunión y de creación de sentimiento de comunidad.



Félix Fernández, *More More More*, 2010



Cabello/Carceller, *I'm a stranger and I'm moving*, 2021

Cabello/Carceller: Helena Cabello (1963) y Ana Carceller (1964) inician su carrera en conjunto en los años noventa y mediante la apropiación, la performance y el relato de ficción cuestionan el modelo de narrativa modernista que ignora a las minorías oprimidas y finge acudir a ellas. Cabello/Carceller subrayan la importancia de reescribir las poéticas colectivas desde posiciones divergentes, resaltando la necesidad de estudiar las experiencias alternativas revisando las políticas de género y sexo.